



## « Arturo passe à table - J'ai les crocs »

Action de sensibilisation à la diversité alimentaire  
et  
à l'expression artistique  
en direction d'enfants en écoles primaires

### Bilan qualitatif



# 1. Bilan qualitatif de l'action réalisée

## 1.1. Mise en œuvre de l'action

Le projet s'adresse aux mêmes élèves sur 2 années scolaires (octobre 2015 à mai 2017) afin d'accroître ses chances de réussite et d'influence positive sur les enfants. Pour une meilleure compréhension, nous reprenons la présentation de l'ensemble des étapes.

### ***Etape 1 : leçon théâtralisée (Oct. - Nov. 2015)***

Il s'agissait d'une intervention dans chacune des classes des 10 écoles partenaires, des deux comédiens du spectacle dans le but d'introduire la thématique. Ancrée dans une démarche scientifique, la leçon aborde sous l'angle des 5 sens la nécessaire diversité alimentaire. Le sujet a été présenté de façon ludique en cherchant à susciter l'intérêt et permettre aux enfants de s'interroger sur leurs habitudes alimentaires et sur leur façon de vivre le moment du repas à l'école et à la maison.

#### Synopsis de l'intervention:

Pino et Tino, deux cuisiniers parisiens, un peu artistes, musiciens, magiciens et alchimistes de la nourriture arrivent dans l'école envoyés par le «Ministère de la Santé » pour présenter le pouvoir étonnant, presque magique de la nourriture et de nos sens.

Cette leçon a une vocation didactique mais correspond aussi à une volonté artistique : réussir à questionner les enfants sur le goût et plus largement leurs perceptions, par le biais d'expériences «scientifiques» enrichies d'un univers sonore et magique.

Ce premier contact avec deux personnages complètement étonnants et touchants, fut une étape pédagogique indispensable pour éveiller la curiosité des enfants et leur donner envie de s'impliquer dans le parcours.

A cette occasion, une clé USB, sous forme de cadeau précieux, a été remise à chaque classe. Ce support contenant du matériel pédagogique a permis aux enseignants d'aborder ces questions au cours des mois suivants.

Enfin, une dégustation – test a été organisée avec les enfants afin d'évaluer le niveau d'éveil sensoriel dans l'acte de se nourrir. Cette étape a permis de recueillir les données individuelles sur les habitudes alimentaires des enfants et leur score de néophobie.

### ***Etape 2 : parcours didactique – Nov. 2015 à Juin 2016***

Les enseignants ont mis en œuvre un suivi qui commence par un questionnaire puis s'articule autour d'animations et de dégustations.

Nous avons créé un guide détaillé d'ateliers interactifs, ludiques et amusants sur la découverte sensorielle dans l'acte de manger. Ces ateliers sont réalisés en classe avec les outils pédagogiques mis à disposition dans la mallette pédagogique (clé USB). Ils ont été élaborés par notre partenaire spécialiste de l'éducation au goût et de la psychologie sensorielle, Agnès Giboreau de l'association SensoPlanet.

### ***Etape 3 : Spectacle « Arturo passe à table » - Octobre 2016***

Le spectacle a été représenté dans chaque école. Par rapport à la leçon, il envisage de rendre encore plus étonnant l'aspect sensoriel de notre acte quotidien de se nourrir. Il sollicite les enfants dans leur capacité à développer leur sensibilité sensorielle afin de les inciter à une alimentation variée, saine, équilibrée et ouverte au plaisir. Et ainsi permettre aux enfants de laisser de côté leurs préjugés, leurs craintes, pour aller au devant d'expériences sensorielles nouvelles qui peu à peu deviendront familières, appréciées, recherchées et source de plaisir.

La thématique du spectacle requiert attention et réflexion. L'attention des élèves est mobilisée par le caractère burlesque de la mise en scène et ses caractéristiques stimulantes, étonnantes et réjouissantes.

Synopsis et démarche :

Les deux personnages de la leçon théâtralisée (Pino et Tino) retournent rendre visite à chaque école. A cette occasion, ils vont rencontrer tous les enfants et les interrogent sur les difficultés vécues dans les ateliers réalisés durant la première année du projet.

Mais cette fois, c'est aussi l'occasion d'apporter une surprise, deux grosses malles de voyage remplies d'expériences étonnantes.

Le centre de ce spectacle : les sens. Les deux personnages jouent à détourner l'expérience scientifique réelle avec un goût très magique, ludique, amusant.

Tout en privilégiant l'aspect visuel, plusieurs univers sont associés : théâtral, poétique, musical, magique, à travers le langage clownesque.

#### ***Phase 4 : parcours didactique - Octobre 2016 à juin 2017***

En continuité avec les sessions de l'année précédente, la 2ème année aborde plus globalement la complémentarité des sens, la variété des aliments et des sensations offertes, les différences interculturelles en matière d'alimentation. Des contenus d'information nutritionnelle plus directs sont également communiqués, conçus à partir des messages du Plan National Nutrition Santé.

Un protocole et un questionnaire type ont été remis aux enseignants afin de recueillir une dernière fois les données en fin d'intervention.

#### ***Phase 5 : Analyse et l'évaluation – Juin 2017***

Ce projet est expérimental dans la forme : associer l'éducation à l'alimentation avec le théâtre, la magie et la musique.

Dans le fond, il s'agit d'aborder la thématique non à travers des «règles» de nutrition mais à travers la découverte des possibilités de nos sens dans l'acte de se nourrir. Cette composante innovatrice nécessite un regard et une analyse scientifique. Ainsi une partie a été attribuée à l'aspect évaluation. Les questionnaires recueillis tout au long du projet : avant le début des activités, après la première année et à la fin de la deuxième année (qui correspond à la fin du projet) ont été saisis et traités. Ils constituent aujourd'hui une base de données brute qui permet de comprendre l'efficacité de cette intervention, d'avoir des retours sur les possibilités d'amélioration et de rendre le projet réalisable sur un module d'une année scolaire.

Les questionnaires utilisés renseignent sur le plaisir pris à consommer des aliments ciblés à chaque étape, échelles de néophobie. Les données ont été analysées par notre partenaire scientifique SensoPlanet.

Le projet comportait deux objectifs stratégiques. Le premier était de sensibiliser par le spectacle vivant les enfants à la nécessité d'une alimentation variée et au plaisir que la diversité alimentaire peut procurer. Il s'agissait également de fournir aux enseignants les moyens d'aborder les questions de l'éducation à l'alimentation : ensemble de processus éducatifs qui conduisent à l'acquisition de compétences utiles à la gestion du monde alimentaire dans le respect du stade de développement de l'enfant.

L'idée était d'associer le spectacle vivant comme porte d'entrée ludique à l'éducation à l'alimentation. En effet, la stimulation sensorielle valorise les sensations de l'enfant et l'éveille à la réflexion. Cela fait d'ailleurs partie du deuxième ensemble d'objectifs du projet, à savoir : faire découvrir aux élèves la diversité et la complémentarité des expressions artistiques ; ouvrir des perspectives sur leur environnement culturel.

Le fondement du projet repose sur la relation étroite entre deux univers : l'alimentation et l'expression artistique et sur l'envie de créer une écriture où théâtre et science coexistent.

Voilà pourquoi le centre du projet est une approche sensorielle de la thématique et non pas nutritive (même si la finalité demeure la santé). Ce sont le plaisir et les sens (la vue, le toucher, le goût, l'odorat...) qui ont été avant tout valorisés au cours des différents modules et étapes du projet. L'expression artistique est l'un des outils les plus appropriés pour développer sa perception.

### **1.2. Nombre approximatif de personnes bénéficiaires**

Le financement de l'action a permis de mettre en œuvre les interventions artistiques dans les 10 écoles

primaires de la région Rhône-Alpes, déjà partenaires du projet et de toucher 1 100 enfants entre 6 et 11 ans, toujours en période d'apprentissage de la diversité alimentaire.

Ces enfants ont bénéficié de l'action sur deux années scolaires, d'abord 2015/2016 les classes de CE1, CE2 et CM1 puis 2016/2017 les classes de CE2, CM1 et CM2. Certaines écoles ont fait le choix également de proposer le projet aux élèves du CP. Les outils pédagogiques et le suivi ont été adaptés par les enseignants en fonction des cycles.

### 1.3. Les objectifs ont-ils été atteints ?

Il était attendu que les enfants :

- Soient plus curieux vis-à-vis de l'alimentation et apprécient plus un aliment peu familier à la fin de l'intervention (aliment cible) ; passent des moments divertissants en lien avec leur alimentation : spectacle, leçon théâtralisée, dessins.
- Gardent le souvenir et aient envie à l'avenir de goûter différents aliments en étant à l'écoute de leurs sens et en étant plus à l'aise pour décrire leurs sensations et les caractéristiques des aliments qu'ils dégustent.

Tout au long du projet, nous avons demandé aux élèves de remplir un questionnaire afin d'évaluer leur progression et l'impact des différentes interventions sur leur rapport à l'alimentation. Bien que la plupart des écoles aient joué le jeu la première année, tous les enseignants nous ont informé que le questionnaire n'était pas adapté aux élèves de primaire (vocabulaire trop compliqué, difficultés pour les élèves à exprimer les sensations, perte de temps pour les enseignants). Nous avons donc proposé un questionnaire plus simplifié pour la seconde année. Nous avons accompagnée les équipes pédagogiques pour le remplir (explication de la pertinence de l'évaluation, saisie des données) et avons pu récolter des données (traitées par notre partenaire SensoPlanet).

Afin d'obtenir une évaluation complémentaire, nous avons également demandé aux enseignants de répondre à un questionnaire pour qu'ils évaluent l'impact du projet sur leurs élèves (voir document « Bilan projet Arturo, j'ai les crocs »).

Nous avons pu constater que les résultats attendus ont été atteints dans la majorité des écoles. En effet, lors de la seconde intervention des comédiens – le spectacle « J'ai les crocs » est la continuité de la « leçon théâtralisée » - nous avons noté que les enfants, d'une part se souvenaient des personnages Pino et Tino et d'autres part, répondaient avec aisance aux questions des comédiens sur le parcours didactique de la première année. Cela démontre à la fois que les enseignants ont mis en pratique les outils de la mallette didactique lors de la première année et que les enfants ont acquis des connaissances sur le sujet. La spécificité de ce projet était d'allier une approche éducative et pédagogique à une approche artistique (poétique, magique et comique) afin d'éveiller la curiosité alimentaire à travers un large spectre de sensation.

Par la suite, il est attendu que les enseignants exploitent ultérieurement le matériel mis à disposition pour prolonger les ateliers bien après la fin du projet et ainsi poursuivre l'éducation nutritionnelle au travers de nouvelles dégustations et séances d'arts plastiques. Le matériel pédagogique est à leur disposition et ils peuvent l'utiliser comme ils le souhaitent.